

A man with a long beard and a grey cap is sitting on a wooden structure. He is wearing a light-colored plaid shirt and blue jeans. He is holding a ski vertically in his right hand. The background is a clear blue sky. The surface he is sitting on is purple and white.

UN SOIR CHEZ BORIS

Dossier de communication

GÉNÉRALITÉS <

Titre : Un soir chez Boris

Compagnie : pas de compagnie et si besoin d'un substitut, remettre le nom du projet « un soir chez Boris »

Genre : cirque

Durée : 1h environ

Jauge : 95 personnes (y compris l'équipe de la structure d'accueil)

Age : tout public à partir de 8 ans

Particularité : spectacle sous chapiteau/yourte, un instant « bar » dans la yourte, organisé par la cie est proposé au public à l'issue de la représentation

DISTRIBUTION <

Un spectacle d'Olivier Debelhoir, co-écrit par Pierre Déaux

Interprétation : Olivier Debelhoir

Régie générale : Michaël Philis

Construction Yourte : Olivier Debelhoir et Charles Teillet

Administration : Nicolas Ligeon

Production : Camille Foucher

MENTIONS OBLIGATOIRES <

Production déléguée : Ballet Cosmique

Aide à la création : le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée - Théâtre de Die, le Serre à Barnave - ORPHEON soutenue par la DRAC PACA - le Cheptel Aleïkoum - la Chebaudière -

Soutenu par le Conseil Départementale de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes

Crédit photos : Mimi&Nico&Yra

TEXTE DE PRÉSENTATION <

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions.

Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie.

En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air.

Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est...

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

TEXTE SUPPLÉMENTAIRE POUR FEUILLE DE SALLE <

TOUS LES WHISKYS ONT LE MÊME GOÛT

"Quelle merde d'écrire un spectacle de cirque! On essaie toujours de faire le spectacle du siècle. Pierre m'avait bien dit en début de création il y a 2 ans et demi : "ton problème, c'est que tu essaies de faire le spectacle du siècle". Du coup, j'ai essayé de le faire mentir et de pendre ça à la légère. Mais je n'ai pas réussi. J'ai cherché à faire le spectacle du siècle. Du moins mon spectacle du siècle. Y suis-je arrivé ? Si ça ne tient qu'à moi et qu'à moi-même, peut-être..."

En tous cas, c'est un solo. J'ai fumé tous mes amis. Jusqu'au filtre. Heureusement, y'a Pierre. Et Nico. Et Mimi. Et Camille. Des fantômes quand je suis sur scène. Des vraies chairs quand je n'y suis plus.

Un solo qui parle de solitude. Comment se la construire au milieu de 100 personnes... Ça nous arrive à tous au final. Je ne suis pas le seul.

Un solo, c'est quand même beaucoup dire. Pierre écrit avec moi, complètement. On assume à deux, même quand il n'est pas là. Et Mimi qui tient le cap. Qui rattrape tout. Ou pas, mais c'est son problème, ce n'est plus le mien."

CONTACTS <

Nicolas LIGEON + (0033) 6 63 96 61 73 >> administration@balletcosmique.com