

UNE PELLE

Olivier Debelhoir

Création août 2020

DOSSIER DE DIFFUSION



PRODUCTION : Ballet Cosmique

AIDE À L'EXPÉRIMENTATION : RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Saint-Foy-Lès-Lyon – la Région Auvergne-Rhône-Alpes

AIDE À LA PRODUCTION : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture DGCA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, la SACD processus cirque

COPRODUCTION : Pôle National Cirque de Néon, Nouvelle Aquitaine – l'AGORA, centre culturel, Pôle National des arts du Cirque de Boulazac Aquitaine - Le Vellein, scènes de la CAPI – Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public – l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A – France - Italie (ALCOTRA) – Les Scènes du Jura, scène nationale – le Carré Magique, pôle cirque de Bretagne

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : le château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique

=INTENTIONS DU MOMENT=

Un fil. Une ascension. Départ du point zéro, au niveau de la mer. Arrivée à 8 ou 10 mètres de haut. Un Everest ou du moins un Mont Blanc. Chocolat.

Une expédition.

Deux personnes. Deux amis probablement. La peur. Ils parlent.

Au niveau de la mer, ça s'amasse. S'agglutine. On est de plus en plus. Ça se réchauffe. On fait un feu.

On raconte. Notre nuit sous tente, nos projets d'avenir proche, notre passé et nos ambitions loupées.

Faut pas rester planté là. On fait un feu, on a dit. On va profiter de tous ces bras.

- "Toi, ta tête me dit quelque chose. Va chercher du petit bois"
- "Toi, le grand, aux airs de Clint Eastwood, have you got some light?"
- "Vous deux, vous allez bien ensemble. Faîtes-moi un grand tas avec ces bûches".

Les langues se délient. Une musique. Un chant pour se rappeler qu'on est d'ici.

C'est l'heure pour les deux. Ils s'équipent. 45m de cable et 8 ou 10m de haut s'étalement devant.

Un balancier pour deux. 9m de long et 17kg d'acier trempé suffiront...

Ils montent sur le fil. L'un devant qui tient le balancier. L'autre derrière ("forcément, où veux-tu que je me mette?"). Il lui tient les épaules. Ce sont deux amis, c'est sûr. La peur. Ils parlent.

Ils sont liés. C'est une image. Une volonté. On devine très bien où ils vont. Eux, non. Ils parlent. Ils se parlent.

Et puisque vous êtes sympas et qu'on est plantés là à les écouter, on va vous faire un peu de pop corn, ça vous branche?

- "Toi, le blond, va dans ma tente. Derrière le séchoir à viande, y'a un sac de maïs. Ramène le pour tout le monde".
- "Hey l'ancien, aide-moi à brasser ce chaudron."
- "C'est brûlant nom de Dieu! Une pelle! Donnez-moi une pelle!"



=DÉROULÉ DU SPECTACLE=

J'ai envie que ce spectacle commence la veille de la représentation. C'est pour ça qu'on dort sur place. Le montage du fil fait parti de notre expédition. C'est la mise en place de notre montagne. Notre nuit sous tente fait partie de notre expédition. Ça donne du grain à moudre dans notre discussion.

Un feu aura également lieu la veille. Pour nous réchauffer. Comme un phare qui peut être vu dans le quartier. Personne n'y sera convié. Tout le monde sera le bienvenu. Il ne se passera rien, juste un feu. Faire les préparatifs pour le lendemain. Nous, on y mangera nos saucisses, faut bien prendre des forces.

L'accueil des spectateurs ne se fait pas sur le lieu du spectacle. Et on les accueille. En équipe ou moi tout seul. Je constitue le groupe. Je jauge mon équipe. Je répère les costauds et les bras potentiels. Je donne les instructions à suivre. Et puis on fait une petite marche jusqu'à notre point de départ d'expédition. On y fabrique un feu. Chacun ne sait pas trop où se mettre. Ce sera un équilibre de plateau. On fait connaissance. Puis vient l'ascension du fil, on sort alors des chaises de camping d'une tente et on assoit tout le monde.

=DE LA CONTINUITÉ=

L'ombre de mes dernières collaborations artistiques, mes amis, n'est vraiment pas loin. **Pierre Déaux** qui m'a fait parler dans *un soir chez Boris* et ouvert la voie du funambulisme. **Rémy Luchez**, mon ami cow boy de Nichons là. **Arnaud Saury** qui a regardé *l'Ouest loin* avec qui j'ai partagé des bouts de *Dad is dead* et *Manifeste* et m'a ainsi fait découvrir l'intérêt du micro hf.

Le qi gong, travail quotidien du corps présent dans ma vie et mon travail depuis 10 ans va être une clé de voûte, invisible, de ce travail à deux sur le fil.



=NOS OUTILS D'ÉCRITURE=

LE FIL

C'est ma pelle. Celle trouvée dans *Nichons là* avec mon ami Rémi. Je me la roule depuis. C'est mon cheval, mon Everest. Mon cirque. J'y raconte ce qui me traverse. J'y creuse mes états d'âme, de corps, mes peurs. J'ai commencé le funambule il y a dix ans, la première chose que l'on m'a fait faire est une marche derrière un funambule expérimenté. Je lui tenais les épaules et le suivais, lui donnant ainsi toute ma confiance et lui partageant mes sensations. Je veux mettre cet endroit en dialogue et en scène parce que c'est magnifique.

UN DIALOGUE : 2 SOURDS

Le dialogue de ce spectacle, axe centrale, va naître des 2 personnages. L'un dans sa tête, créant une fiction remplies de références culturelles que tout le monde tente de comprendre mais que personne ne comprend vraiment. L'autre dans son corps, dans ses sensations, décrivant le réel de ce qu'il vit sur l'instant : ses pensées, ses émotions, la poésie qui en naît. Ça devrait nous ancrer. Ces deux droites parallèles qui ne se croisent jamais peuvent, c'est un tour de force, se rapprocher et faire un bout de chemin ensemble sur un fil. Illusion d'un dialogue construit. Là sera la prouesse du cirque.

LE MICRO HF (chacun un)

Pour rester en contact quand le brouillard se lève. Pour raconter et qu'on nous entende. Pour parler et se parler. Comme dans *Dad is dead* ou *L'ouest loin*. Raconter nos sensations et dériver. Partager dans un micro hf ses sensations, ses émotions ainsi que ces tribulations internes lorsque l'on monte en équilibre sur un objet m'ouvre la voie et me donne un bon point de départ pour tenter cette expédition.

???

Par ailleurs, une fois en haut, si on y arrive, je ne sais pas comment on descend. Et c'est très important pour moi de savoir comment redescendre...

LE FEU

Parce que c'est beau, c'est mon côté punk. Ça relie les gens entre eux. C'est plus fort, plus fort que tout. Ça permet de faire cuire du pop corn à la pelle.

ÉCLAIRAGE

Je ne tiens pas à mettre en lumière ce fil. Le feu suffira à en éclairer le début. Des lampes frontales vissées sur la tête nous suffiront pour voir où on met les pieds. L'important ensuite est la discussion que va faire naître l'ascension de ce fil.

LE POP CORN

Parce qu'on sait recevoir. Parce que c'est l'Amérique, mon côté *Gallmeister*. Dès que je m'évade, je tire sur ce fil. Il se cuisine, évidemment, sur le feu. Il se brasse, évidemment, à la pelle. On sait recevoir.

LE RÉGISSEUR INTRUSIF

Comme dans *Un soir chez Boris*. Parce qu'on n'a pas fini de rigoler avec la blague du faux baron. Un régisseur sans gêne qui sort des spectateurs et ne prend même pas la peine de faire semblant... Et puis c'est de lui, l'idée du pop corn

UNE CHANSON DES ANNÉES 80

C'est dit plus haut : pour se rappeler qu'on est d'ici. Faire brûler les champs, ancrer dans le réel, le concret. Rappeler qu'on n'est pas des enfants de cirque. On peut tomber à tout moment.

LES TENTES

Parce que le camping est plus drôle que l'hôtel. Une expédition se prépare sur place. Si ça se gâte, on est là.

LE DISPOSITIF

4 tentes de camping ; une vasque de 2m de diamètre en fonte pour y faire un feu ; un fil ascensionnel : il part du sol et monte à 8m ou 10m. Un mât. 45m d'ascension. Ajouter 20 m d'ancrage.

=CALENDRIER PRÉVISIONNEL=

PREMIERS COUPS DE PELLE :

- Hiver 2018/2019 : construction de la structure - achat camion + remorque ;
- 1er > 10 mai 2019 – résidence dans un gîte du Diois – première rencontre de l'équipe complète, premiers tests de montage de la structure et premiers jets d'écritures.

CONSTRUCTION DU TROU

- Du 11 au 21 septembre 2019 - résidence à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry ;

- du 7 au 16 octobre 2019 - résidence à PRONOMADE(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue ;

ARRIVÉE DU COVID19 – Modification du planning de résidence

- du 12 au 20 mai 2020 - résidence au Château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique ;

- du 2 au 13 juin 2020 - résidence à l'AGORA, pôle national des arts du cirque de Boulazac ;

- du 29 juin au 10 juillet 2020 - résidence au Sirque pôle national des arts du cirque de Nexon ;

- du 27 juillet au 3 août 2020 - résidence au Sirque pôle national des arts du cirque de Nexon



RDV PRO 2020 EN COURS DE CRÉATION :

- 8 janvier - Route des 20 Auvergne Rhône Alpes - présentation d'une maquette au Clévos à Étoile-sur-Rhône (Valence – 26) ;
- 31 janvier - journée pour les lauréats SACD, processus cirque - présentation orale à l'Académie Fratellini - Saint Denis (93) ;
- 1er août 2020 – dernière sortie de résidence dans le cadre de *Multipistes* - le Sirque, PNC à Néon

PREMIÈRE TOURNÉE 2020 :

- 7 > 9 août – PREMIÈRES avec Éclats - CNAREP Aurillac ;
- 21 > 24 août – Malraux, scène nationale de Chambéry -tournée en Haute-Maurienne ;
- 29 > 30 août ou 30oct > 1er nov – report avec l'Abattoir – Chalon dans la rue - OPTION
- 15 > 16 septembre – 2R2C à Paris ;
- 19 > 20 septembre – ouverture de saison du Manège, scène nationale de Reims ;
- 26 > 27 septembre – ouverture de saison de l'Espace Albret à Nérac ;
- 20 > 22 octobre – Festival CIRCa à Auch.



=LA BELLE ÉQUIPE=

OLIVIER DEBELHOIR – artiste de cirque

Apprend à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault et à l'école *Théâtres acrobatiques* à Marseille, crée *Chair exquis* et *Le Russe Blanc* avec Chérid'Amour, *Nichons là* avec Rémy Luchez, *Un soir chez Boris* avec Pierre Déaux et *L'ouest loin* sous le regard d'Arnaud Saury ; joue également avec *Un loup pour l'homme*, *Impérial Orphéon* et *Mathieu Ma Fille Foundation*. Pratique le taï chi et chi kong avec Thierry Bae et Olivier Gelpe.

ANTHONY BREUREC – comédien

Se forme à l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne où il sera artiste associé pour 2 ans. Travaille en tant que comédien avec Nadia Xerri-L., Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Etienne Pommeret, Benjamin Villemagne, Pauline Laidet... Également interprète pour la danse contemporaine avec Hélène Rocheteau, Jeanne Brouaye, Leila Gaudin. Co-dirige depuis 2018 le Nouveau Studio Théâtre à Nantes où il se met en scène dans *Le regard bleu de Kurt* et *Last night Buffy saved my life*.

NICOLAS LIGEON – production/administration

Codirige l'Hostellerie de Pontempeyrat, développe la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette, travaille avec Benjamin Villemagne, Cécile Laloy, Catherine Hargreaves, Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell, Schlaasss, Constance Biasotto, Justine Macadoux, Coralie Maniez et François Hien.

MICHAËL PHILIS - régie générale

Fait tourner l'Hostellerie de Pontempeyrat, travaille avec Camille Boitel, Justine Macadoux, Le groupe Zur, le Magnétique ensemble, Imperial Quartet, Frédérique Arsenault, Surnatural Orchestra.

ISABELLE ANTOINE – regard extérieur

Formée à l'École du Passage de Niels Arestrup, est comédienne et dramaturge. Elle travaille avec Bruno Lajara, Michel Vinaver, Claude Baqué, cie 1 Watt, Sonia Bester, Gabriel Fauré, Paulyne Bayle.

MATHIEU HIBON – rigger/coach funambule

Funambule, a travaillé avec Olivier Roustan, Pascalito, Francis Albiero, Annick Savonnet, Laurent Gachet, Jean Claude Blazer, Guillaume Bertrand, Laurent Fréchuret, Boris Vechio, Jean-Paul Philippe, Fred Arnould, Sophie Cabaille, Patrick Moural. En 2011, il crée Underclouds Cie avec Chloé Moura.

SOPHIE BORTHWICK – regard extérieur

Codirige la compagnie 1Watt avec Pierre Pilatte, met en scène et joue dans leurs spectacles et performances insitu. Bien avant cela, elle étudie le théâtre à l'école Jacques Lecoq, puis vit et travaille dans divers groupes théâtrales et musicales à Barcelone, puis revient en France pour rejoindre le collectif du Hangar des Mines et le cirque Gosh.

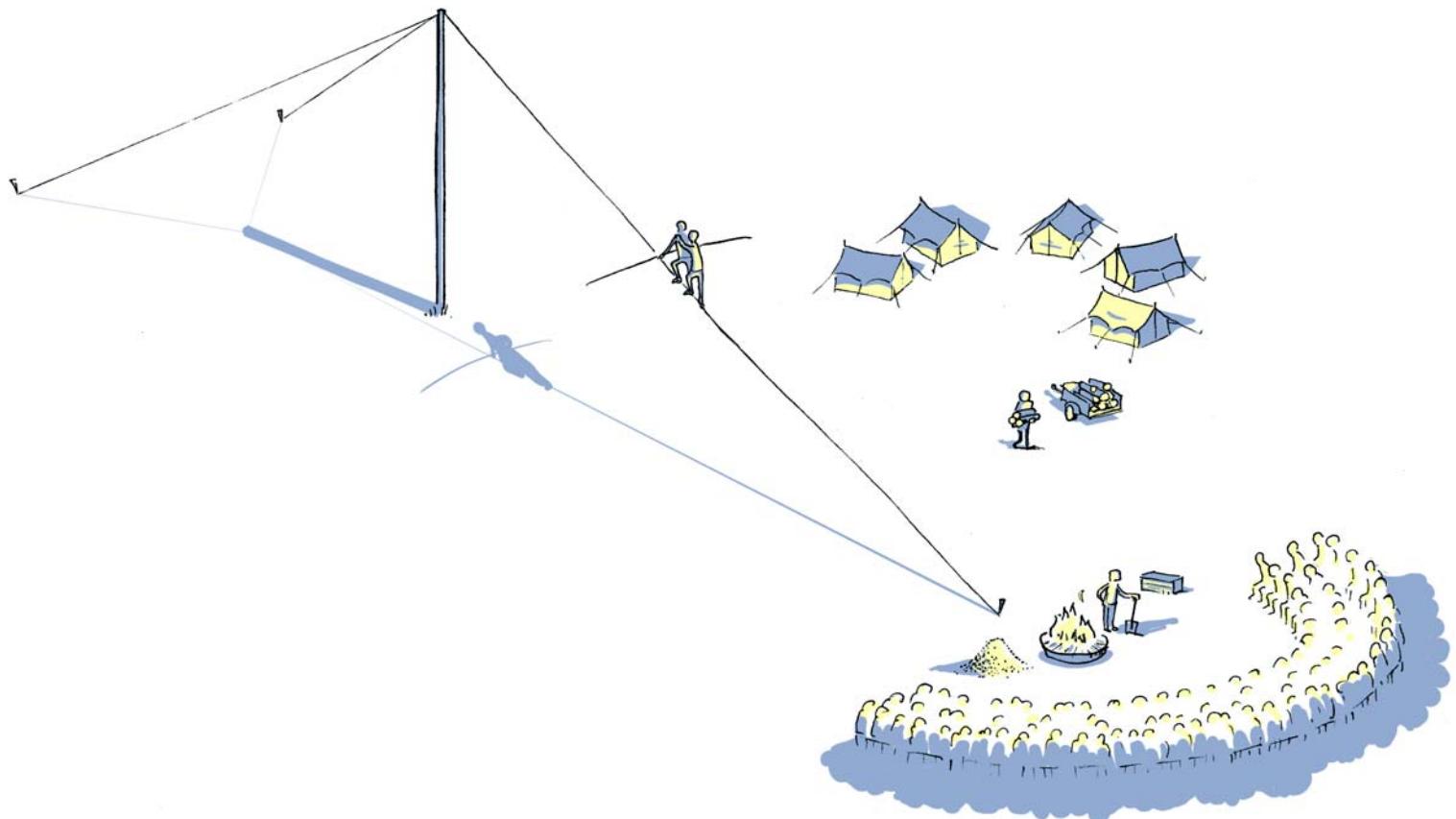
CAMILLE FOUCHER – production / diffusion

Passe 2 ans au Théâtre équestre Zingaro puis travaille avec Tsen Productions. Collabore actuellement en diffusion avec la Cie Raoul Lambert, la Cie Basinga et Olivier Debelhoir et en programmation pour le Festival La Grande Echelle.

=EN TOURNÉE=

ÇA DONNERAIT QUOI ?

on jouerait en extérieur sur un espace de 75mX30m à peu près ;
on ferait un feu ;
on monterait un fil de 45m avec un mat à 8 ou 10m de haut ;
on pourrait y accueillir 200 à 250 personnes, à vérifier ;
on dormirait sur place dans un campement de tentes ;
on serait 5 en tournée (2 artistes, 2 régisseurs, 1 chargé de diffusion-production) ;
on va tout faire rentrer dans un fourgon et une remorque afin de rester en véhicule léger.



=CONTACT=

CAMILLE FOUCHER – 06 61 18 79 53 - unebellepelle@gmail.com

NICOLAS LIGEON – 06 63 96 61 73 – administration@balletcosmique.com

OLIVIER DEBELHOIR – 06 77 14 93 09 – olivier.debelhoir@gmail.com

BALLET COSMIQUE - Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalaot – 69007 Lyon - Siret : 832 796 445
00019 – APE : 9001Z - TVA : FR 20 832796445- Licence : 2-1109721 et 3-1109722

WWW.UNSOIRCHEZBORIS.COM